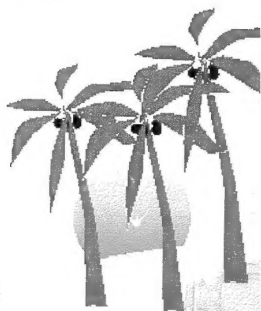
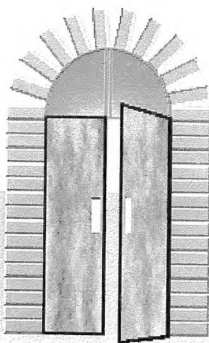


# تاريخ شعراء العربية

شعراء  
العصر  
الأموي

الفهرست



دار القلم العربي

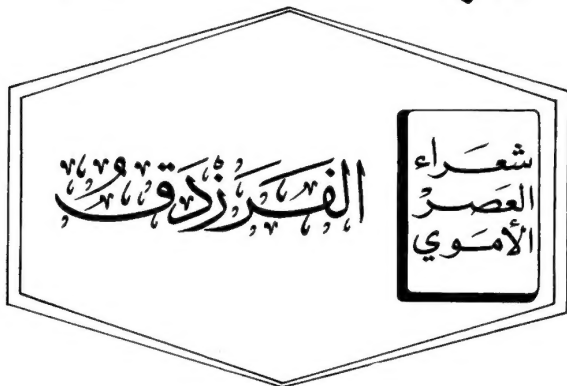


89

F2



# تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ



مراجعة وتنقيح  
زهير مصطفى يلّرجي

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طبعاته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

عنوان الدار

مُورِيَّة - حَلَب - خَلْفَ الْقَنْدَقِ السِّيَاحِي

شارع هدى الشيعراوي

هاتف | ٢١٣١٢٩ | ص.ب | ٧٨ | فاكس ٠٢١١٠٢١٢٣٦١

## اسمه ونسبه

هو أبو فراس همّام بن غالب بن صعصعة التميمي<sup>١</sup> ، وهو ينحدر من عشيرة مُجاشيع ، التي تتفرّع عن قبيلة دارم التيمية ، ولَقِبَ بالفرزدق لجهامة وجهه وغِلْظِهِ ، لأنَّ الْفَرَزْدَقَ هي الْخُبْزَةُ الغليظة التي تجففها النساءُ للفتوت ، وكان جدُّه صعصعة قد مرَّ برجل من قومه ، وهو يحفرُ بئراً ، وامرأته تبكي ، فقال لها صعصعة : مايبكيك ؟ قالت : يريد أن يثدَّ ابنتي هذه ، فقال له : ماحملك على هذا ؟ قال : الفقر . فافتداها صعصعةُ بناقتين وأولادهما ، ثم قال صعصعة في نفسه : إن هذه مكرمةٌ ماسبقني إليها من أحد من العرب ، فجعل على نفسه ألاّ يسمع بموعدةٍ إلا فداها ، فجاء الإسلام وقد فدى مئات من الموعودات ، وقد بعث بابنه غالب إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم ، واستحسن النبي صلوات الله عليه صنع صعصعة ، وسأله غالب : هل له في ذلك من أجر ؟ قال نعم .

## زوجته النوار

كانت النّوّارُ بنتُ أعينَ بن صعصعة المجاشعيّ بنتَ عمٍّ للفرزدق ، وكان هو وليّ أمرها ، فخطبها رجلٌ من بني عبد الله بن دارم ، فرفضته ، وأرسلتُ إلى الفرزدق أن زوجني من هذا الرجل . فإذا به يعلنُ أنه تزوّجها هو على مهرٍ قدره مائة ناقة ، فذهبت إلى مكّة ، واستجارت بخولة بنت منظور الفزاريّة ، وكانت زوجَ عبد الله بن الزبير ، رضي الله عنهما ، وتبعها الفرزدقُ ، واستشفع حمزة بن عبد الله بن الزبير ، ولكن أبا حبيب (عبد الله بن الزبير)

رضي الله عنهما أجاب وساطة خولة ، بادىء الأمر ، فقال الفرزدق :

أما البنون فلم يُقبلْ شفاعتُهُمْ      وشَقَعَتْ بنت منظور بن زُبَالة  
ليس الشفيْعُ الذي يَأْتِيكَ مُؤْتَرِئاً      مثلُ الشفيْعِ الذي يَأْتِيكَ عُزَيَّانَا  
ثم رَضِيتُ به نوارُ ، وتزوَّجنا ، ولكنَّها بقيتْ لاترضى بعض أخلاقه  
وسلوكه ، وكانت صالحةً حسنة الدين . وخطب حدرَاء بنت زيِّق وكانت  
نصرانية ، وأخذ يمدحها ويعرِّض بالنوار ، على شاكلة قوله :

لعمري لأعرابيةٌ في مظَلَّة      تظلُّ بروقي بيتها الريحُ تحفُّقُ (١)  
أحبُّ إلينا من ضُنَّاكِ ضِفْنَةٍ      إذا وُضعتْ عنها المارويحُ تَعْرِقُ (٢)  
فاستعدت النوارُ جريراً ، فانتصر لها ، وقال :

وماعدلت ذات الصليبِ طعينةً      غُيَّةً والرِّذْفانِ منها وحاجبُ (٣)  
وماتتْ حدرَاء ، وتركته نوار ، وندم عليها نداماً شديداً ، فقال :  
ندمتُ ندامةً الكسعيُّ لَمَّا      غدتْ مِنِّي مطلقَةً نوارُ (٤)  
وكانتْ جنةً فخرجتُ منها      كَادَمَ حينَ أخرجَه الضُّرارُ (٥)  
ورزق الفرزدق من النوار عدَّة أولاد منهم لبطةٌ وسبطةٌ وخبطةٌ .

- 
- (١) : مظلة : خيمة ، روق : رواق . (٢) : الضنك : الشديدة . ضفنة : حمقاء سمينة .  
يقول : إن أعرابية - يعني حدراء - تحفّق الريح في بيتها أحبُّ إليه من نوار الشديدة الخلق  
الحمقاء المترهلة التي يتقصّد جسمها عرقاً إذا لم تسعفها المارواح .  
(٣) : ذات الصليب : حدراء ، كانت نصرانية . طعينة : زوجة . والشطر الثاني تعداد  
لجلود النوار وكانوا من مشاهير العرب .  
(٤) : الكسعي : شخص يضرب به المثل في الندم .  
(٥) : الضرار : العصيان .

## هو والحُكَّام

لم يكن الفرزدق ذا حُظوة لدى أكثر حُكَّام عصره ، وكانوا يأخذون عليه مآخذ مسلكية ولسانية ، فقد سخط عليه زياد بن أبيه والي البصرة ، فهام على وجهه إلى المدينة ومكة واليمن والبحرين وفلسطين ودمشق والرّصافة ، ولما مات زياد هجاه الفرزدق . ثم مدح عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ، وسماه خليفة، ولكنّ الكفة لما مالت عليهم تغيّر موقفه ، واضطرب موقفه من الحجاج ، فمدحه وهجاه، ومثل هذا الموقف تردّد مع آل المهلب ، وهشام بن عبد الملك ، ومَن أخلص وداده لم الخليفة سليمان بن عبد الملك ، وكان يسمّيه المهدي ، وفيه يقول :

تركتُ بني حربٍ وكانوا أئمةً      ومروان لا آتيةً والمتخيّر  
فما كنتُ عن نفسي لأرحل طائعاً      إلى الشام حتى كنتَ أنتَ المؤمراً

وباتصاله بسليمان غدا من شعراء السياسة الأموية ، يدافع عنهم ، وعن حقّهم في الخلافة . وإن كان لم يعدم جفوة غير واحد من ولاتهم مثل عمر بن هبيرة الفراري ، وخالد بن عبد الله القسري .

## وفاته

كانت وفاة الفرزدق سنة ١١٤هـ ، بعد أن مرض بذات الجنب ، وكان من حُسْن طالعه أن ابنه لبطة كان يردّد عليه "لا إله إلا الله" ، ليموت عليها ، وقد نُعيَ الفرزدق لجرير وهو عند المهاجر بن عبد الله باليمامة ، فقال :

ماتَ الفرزدقُ بعدما جرَّعته لَيْتَ الفرزدقُ كانَ عاشَ قليلاً (١)

فقال له المهاجر: بئس ماقلت، أتتهجو ابن عمَّك بعد مامات؟ فقال: والله

إنِّي لأعلم أن بقائي بعده لقليل، وأن نجمي لموافق لنجمه ، أفلا أرتيه ؟ ثم قال :

فلا ولدتُ بعدَ الفرزدقِ حاملاً ولا ذاتُ بعلٍ من نِفاَسٍ تعلَّتْ (٢)

هو الوافدُ المأمونُ والرائقُ الثأى إذا النَعْلُ يوماً بالعشيرة زَلَّتْ (٣)

ودُفِنَ الفرزدقُ بالبصرة ، وكان قد عمَّر أربعة وتسعين عاماً .

### صفاته

كان في الفرزدق غِلْظٌ وصلابة ، وكان يحب الفخر ، ويتعصَّب لقومه تعصباً مُسْرِفاً ، وطالما غلبه هواه ، وأثقلته أوزاره ، لكنَّه كان يعتصم مع كل ذلك بعروة وثقى أفصح عنها عندما سأله الحسن البصري وهما واقفان عند قبر النوار ، ما أعددتَ لهذا المضجع ؟ قال : شهادة أن لا إله إلا الله .

### أغراض شعره

#### الفخر

يختلط الفخر عند الفرزدق بالهجاء ، ويرتبط به ، فهو يفخر إذا أراد الهجاء ، ثم ينصبّ على من يريد ، وبخاصّة إذا أراد هجؤَ جرير ، فيباهي

---

(١) : جرَّعته : سقيته المرّ .

(٢) : تعلَّت المرأة من نفاسها : انقضت .

(٣) : الثأى : الفتق .



الفَرَزْدَقُ بعِراقة محتدِه بالقياس إلى أصل جرير ، مفتخرأ بقومه أحياناً وأحياناً  
بنفسه ، يقول في بعض قصائده :

بيتاً دعائمه أعزُّ وأطولُ (١)	إن الذي سمك السماء بنى لنا
حكَم السماء فإنه لا يُثقلُ	بيتاً بناه لنا المليكُ ، وما بنى
والسَّابِغات إلى الوغى تَسْرَبُلُ (٢)	خللُ الملوكِ لباسنا في أهلنا
وتخالنا جناً إذا ما نجْهَلُ (٣)	أحلامنا تَزِنُ الجبالَ رزانةً

ودائماً تراه ينظر إلى الآخرين نظرة اغترار واستعلاء ، على نحو مُغالٍ  
لا يُقبل ولا يستساغ ، انظر إليه وهو يتجَحَّ بغير حقّ :  
تري الناسَ ماسرِّنا يسرون خلفنا وإن نحنُ أوْمانا إلى الناسِ وقفوا (٤)

## الهجاء

لم يكن الفرزدق صادقاً في مدائحه ، إلا قليلاً ، وآية ذلك أنه تقلَّب  
أكثر من مرَّة في مدح شخص بعينه ثم ذمَّه فعندما ولي الحجاج العراق خشي  
الفرزدق بطشه ومضى يمدحه بمثل قوله :

---

(١) : سمك السماء : رفعها .

(٢) : السَّابِغات : الدروع الطويلة . تسربل : تلبس .

(٣) : أحلامنا : عقولنا . الرزاة : الوقار والنبات . نجْهَل : نخرج عن الحلم والعقل .

(٤) : وقفوا : وقفت ركايبهم لا يتقدّمون .

إن ابن يوسف محمودٌ خلاصته  
هو الشهاب الذي يُرمى العدو به  
سَيان معروفه في الناس والمطرُ  
والمشرفي الذي تَغصَى به مُضَرُّ (١)

فلما مات الحجاج وتسلّم الخلافة سليمان بن عبد الملك ، وكان ينقم  
على الحجاج ، رأينا الفرزدق يهجو الحجاج هجاء مُقذعاً .  
وأيضاً فإننا نجدُه بسبب من عصيته القبلية يهجو المهلب بن أبي صفرة ،  
مع أن كل الشعراء كانوا يمدحونه ، ويحاول ابنه يزيد بن المهلب حين صار الأمر  
إليه من بعد أبيه أن يستقدمه إليه في جرجان ، لِيُضفي عليه من عطائه ، فيأبى  
قائلاً :

دعاني إلى جُرجان ، والرّي دونه  
سأبى وتأبى لي تميمٌ وريما  
لأتيهُ إنني إذا لسزُورُ (٢)  
أيتُ فلم يقدِر عليّ أميرُ

حتى إذا ولي يزيدُ العراقَ لعصر سليمان بن عبد الملك مضى يمدحه  
مُسرفاً في مدحه على شاكلة قوله :

إنني رأيتُ يزيدَ عند شابه  
وإذا الرجالُ رأوا يزيدَ رأيتهم  
لبسَ التقي ومهابةَ الجبارِ  
خُضْعَ الرقابِ نواكسَ الأبصارِ (٣)

(١) تَغصَى هنا : تضرب ، من العصا .

(٢) سزُور : كثير الزّيارة .

(٣) ناكس : مُطْرِق .

ودار الزمن فثار يزيد بن المهلب على الخليفة يزيد بن عبد الملك ، ولم تنجح ثورته ، وانتصر عليه مسلمة بن عبد الملك هنالك هجا الفرزدق يزيد بن المهلب .

ويمكن القول إنّ الفرزدق جعل كل الذين هجاهم في كفة ، ووضع جريراً وحده في كفة ، ومنذ استجار به نساء قومه ليدفع عنهم جريراً مكث يهاجيه قرابة خمسين سنة ، وينقض قصائده ، ويهاجم بني كليب قوم جرير ، نحو قوله يخاطب جريراً :

ضربت عليك العنكبوت بنسجها	وقضى عليك به الكتاب المنزل
أين الذين بهم تسامي دارماً	أم من إلى سلفي طهية تجعل (١)
يابن المراغة أين خالك إني	خالي حييئ ذو الفعال الأفضل (٢)
إنا لنضرب رأس كل قبيلة	وأبوك خلف أتائه يتقمّل

### اتقاء الناس لسانه

كان من بني حرام بن سمال شويعر هجا الفرزدق ، فأخذوه وأتوا به فقالوا : هاهو ذا بين يديك ، فإن شئت فاضرب ، وإن شئت فاحلق ، لأعلنوا عليك ولاقصاص ، قد برئنا إليك منه ، فلما رأى شدة مداراتهم له وجنارهم لهجائه حلقى عن شاعرهم ، وقال :

(١) طهية : إحدى جذات قبيلة تميم .

(٢) المراغة : الحمارة . حييئ : هو حييئ بن دلف الضبي . كان شجاعاً شديد البأس .

وأم الفرزدق ضبية ، واسمها لينة بنت قرظة .

فقد أمين الهجاء بنو حرام  
فلا تله مثل أطواق الحمام

لمن يك خائفاً لأداة شعري  
هم فاذوا سفيهم وخالفوا

## إنكار عمر بن عبد العزيز عليه

ما كان عمر بن عبد العزيز وأمثال عمر بن عبد العزيز، وكثير من رجالات التابعين ليرضوا عن سلاطة الفرزدق وطول لسانه ، ومن قبل رأينا عمر بن الخطاب رضوان الله عليه يشتري أعراض المسلمين فيعطي الخطيئة قدراً صالحاً من المال ، بعد ما كان حبسه ليقمعه عن الهجاء ، ونرى الفرزدق يأتي المدينة المنورة في سنة مجدية جرداء ، وكان عمر بن عبد العزيز أميراً عليها ، فمشى إليه أهل المدينة قائلين : أيها الأمير ، إن الفرزدق قدم مدينتنا في هذه السنة المجدية التي أهلكت عامة الأموال التي لأهل المدينة : وليس عند أحد منهم ما يعطيه شاعراً ، فلو أن الأمير بعث إليه فأرضاه وتقدم إليه ألا يعرض لأحد بمدح ولا هجاء .

فبعث إليه عمر : إنك يا فرزدق قدمت مدينتنا في هذه السنة المجدية ، وليس عند أحد ما يعطيه شاعراً ، وقد أمرت لك بأربعة آلاف درهم ، فخذها ، ولا تعرض لأحد بمدح ولا هجاء ، فأخذها الفرزدق . ثم مر بعبد الله بن عمرو بن عثمان ، فمدحه ، فخلع عليه جبة وعمامة ومُطَرَفاً (١) ، وعشرة

---

(١) المُطَرَف : رداء من مخز .

آلاف درهم ، وعلم عمر بن عبد العزيز بذلك ، فبعث إلى الفرزدق : ألم أتقدم إليك يا فرزدقُ ألا تعرض لأحد بمدح ولا هجاء ؟ اخرج فقد أجلتك ثلاثاً ، فإن وجدتكَ بعد ثلاث نكّلتُ بك ، فخرج وهو يقول :

فأجلني وواعدني ثلاثاً      كما وعدت لمهلكها ثمودُ

فقد علم ذلك الوالي الرشيد أنّ المدح لدى هذا الشاعر قد ينحرف إلى هجاء فنهاه عنهما جميعاً ، على أنّ جريراً قد شمتَ بالفرزدق من جرأه هذا الإخراج ، فقال :

نفاك الأغرُّ ابنُ عبد العزيز      ومثلك يُنفى من المسجدِ  
وشبهتَ نفسك أشقى ثمودَ      فقالوا ضللتَ ولم تهتدي

## الوصف

وصف الفرزدقُ بعض مظاهر الحضارة كالسفينة والجيش والغوص وراء الدرر لاقتناصها ، وكذلك وصف بعض مشاهد الطبيعة مثل الثلج ، وكان قد شهد خلال بعض رحلاته إلى دمشق هطولَ الثلج عليه وعلى صحبه ، شتاءً ، فقال :

مستقبلين شمالَ الشامِ تضرِبُهُم  
على عمائنا يُلقَى وأرحلنا  
بحاصِبِ كنديفِ القُطنِ منشورِ (١)  
على زواحفِ نَزْجِها محاسِرِ (٢)

ومما برع الفرزدق في وصفه الطبيعة المتحركة أو قل وصف الحيوان ، وله في وصف الذئب مقطوعة بديعة ، إذ كان قد خرج في قافلة ومعه شاة مذبوحة قد أعجله المسيرُ عن أكلها ، وشَمَّ ذئب رائحة الدم فلحق بالقافلة والفرزدق في نوبته من الحراسة ، فخاف الفرزدق فقطع يدَ الشاة وألقى بها بعيداً عن القافلة . فرجع الذئب وأكل اليد ثم تبع القافلة من جديد . ومازال الفرزدق يقطع من الشاة عضواً عضواً ويرميه للذئب حتى شبع الذئب من لحم الشاة ، ورجع عن اللحاق بالقافلة . ولكنَّ الفرزدق يَروي في القصيدة أنه هو الذي دعا الذئب إلى القرى (الضيافة) وأنه لم يقتله كرمأ منه :

وأطلسَ عَسالَ وماكان صاحِباً  
فلَمَّا دنا قُلْتُ ادنْ دونَكَ إِنِّي  
دعوتُ بناري مَوْهناً فاتاني (٣)  
وإيّاكَ في زادي لمشركانِ  
فبستُ أَقْدَ الزادِ بيني وبينه  
على ضوءِ نارِ مَرَّةٍ ودخانِ (٤)  
وقائمٌ مِيفي من يدي بمكانِ (٥)  
نكنْ مثلَ مَنْ ياذنبُ يصطحبانِ (٦)  
فقلتُ له لَمَّا تكشَّرَ ضاحكاً  
تعشُّ فإنَّ والقَتني لا تخونني

(١) شمال الشام : ريح شمالية . الحاصب : ماتحملة الريح من دقاق التراب أو الثلج .  
الكنديف : نثير الثلج والبرد .

(٢) نزجها : نسوقها . محاسير : كليلة . والزواحف : إبلمهم التي يمتطونها .

(٣) أطلس : ذئب أغبر . عَسال : يتلوَّى في مسيره . مَوْهناً : بعد نصف الليل .

(٤) أَقْدَ : أقطع .

(٥) تكشَّرَ : أبدى أسنانه . (٦) أي نصبح صديقين .

وَأَنْتَ أَمْرٌ يَذُنُّبُ وَالْغُلُوبُ كُنْتُمَا      أَحْيَيْنِي كَأَنَّا أَرْضَعَا بِلَبَانِ (١)  
 وَلَوْ غَيْرَنَا نَبْهَتْ تَلْتَمِسُ الْقُرَى      أَتَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شِبَاقٍ مِيزَانِ (٢)  
 وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحْلٍ - وَإِنْ هُمَا      تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَا هُمَا - أَخْوَانِ (٣)

## المدح

مرّ بنا ارتباط المدح بالهجاء عند الفرزدق ، وقد توجّه مدائحهم إلى بني أمية ، فمدح خلفاءهم ، وأثبت أنهم أولى بالخلافة ، ويشبّههم بالأقمار الذين يهتدى بهم ، وسيوفهم هي سيوف الله - عزّ وجلّ - يضرب بها أعداءه ، ودائماً ترى النصر حليفهم لأنهم جند الله ، وأهل الهدى ، يقول في مدح عبد الملك :

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بَنَا      هُمُومُ الْمَنَى وَالْهُوْجَلُ الْمُتَعَسِّفُ (٤)  
 وَعُضَّ زَمَانٌ يَابَنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدْغْ      مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مَجْرُوفَ (٥)

فقد ساقهم إلى أمير المؤمنين اهتمامهم بتحقيق أملهم على يد الخليفة ، ويشكو إليه الضنك والقحط والشظف ، فلم يعد ثمة شيء يقتاتون به ، وواضح أنه يبغى من وراء مدحه التكسّب . على أنّ مدحه لخلفاء بني أمية قد أخذ فيما

(١) لبان : بفتح اللام : ثدي . وبكسرهما : اللبن .

(٢) القرى: طعام الضيف. الشبّاء: نصل الرمح. يقول: لو طلبت ضيافة غيرنا في الليل لقتلك.

(٣) كل رفيقين في السفر صديقان ، وإن كان شعباهما عدوين .

(٤) الهوجل : الأرض الواسعة . المتعسف : الصعبة المملّك .

(٥) مُسْحَت: ما بقي من الشيء بعد استئصاله. مَجْرُوف: ما يبقى من الشيء بعد أن يجرفه السيل.

بعد صيغة سياسية، يدافع عن حقهم في الخلافة، وسبق مديحه في سليمان من قبل.  
وكما مدح الفرزدق الخلفاء مدح أيضاً الولاة ، من أمثال الحجاج ، فإن  
عبد الملك قد أصاب كل الإصابة في تسليطه الحجاج على المخالفين وأهل  
الشغب ، وهو سيفٌ أجهز على قتلة أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه ، وكان  
الحجاج قد نكل ببعضهم :

أمير المؤمنين وقد بلونا	أمورك كلها رشداً صواباً
تعلم أنما الحجاج سيفٌ	تجذ به الجماجم والرقاب
هو السيف الذي نصر ابن أروى	به مروان عثمان المصاب (١)

### شعره في الزهد والحكمة

من فضائل المجتمع الإسلامي أنه لا يتردد في مناصحة من يتبع هواه أو  
ينحرف ، وقد حظي الفرزدق بموعظة من سيدنا أبي هريرة رضي الله عنه ،  
فقد التقى في إحدى المرات بمجلس فيه الفرزدق ، ف قيل لأبي هريرة رضي الله  
عنه : هذا الفرزدق . قال : هذا الذي يقذف المحصنات ؟! ثم قال له : إنني أرى  
عظمتك رقيقاً وعرقك دقيقاً ، ولا طاقة لك بالنار ، فنب ، فإن التوبة مقبولة من  
ابن آدم حتى يطير غرابه . وقال حبيب بن أبي محمد : رأيت الفرزدق بالشام ،  
فقال : قال لي أبو هريرة رضي الله عنه : إنه سيأتيك قوم يؤيسونك من رحمة  
الله فلا تيأس .

---

(١) أروى : أم عثمان بن عفان رضي الله عنه وكان مروان بن الحكم رضي الله عنه من  
أنصاره .



ورأينا من قبل كفَّ عمر بن عبد العزيز للفرزدق عن الهجو ، وكان الفرزدق في بداية أمره عاكفاً في بيته يحفظ القرآن الكريم ، ولم يخرجهُ من اعتكافه إلا نسوة مجاشع ، حين جئن يحرضنهُ على جرير ، ولكن الفرزدق بقي يحاسب نفسه بين الحين والآخر ، ويذكر ذنوبه وأثقالها ، فيكي . قال فضيل الرقاشي : خرجتُ في ليلة باردة ، فدخلتُ المسجد، فسمعت نشيجاً، وبكاء كثيراً ، فلم أعلم مَنْ صاحبُ ذلك إلى أن أسفر الصبح ، فإذا الفرزدق ، (فلما سأله عن سبب بكائه) قال : إني والله ذكرت ذنوبي ، فأقلقتني ، ففرغتُ إلى الله عز وجل .

وللفرزدق ميمية رائعة يعلن فيها توبته عن هجاء الناس ، ويلتم إيليس ، يقول في تضاعيفها :

لَبَّيْنِ رِتَاجٍ قَائِماً وَمَقَامٍ (١)	ألم ترني عاهدتُ ربي وإنني
ولا خارجاً مِنْ فِيْ سَوْءِ كَلَامٍ (٢)	على قَسَمٍ لا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِماً
فلما انتهى شبي وتم غمامي	أطعُك يا إيليسُ سبعين حجة
ملاقٍ لأيام المُنُونِ جِمامي	فررتُ إلى ربي وأيقنتُ أنني
رضاه ، ولا يقتادني بزمام	وما أنت يا إيليسُ بالمرء أبتغي

---

(١) الرتاج : الباب ، والقفل . يريد أنه عاهد ربه على التوبة يوم حجّ إلى بيت الله .  
(٢) في : فمي .

## أسلوبه

تتضح في أسلوب الفرزدق عدة خصائص أو ظواهر :  
الظاهرة الأولى : أنه أحياناً يميل إلى الالتواء والشذوذ في اللغة والنحو ،  
على نحو قوله في مدح إبراهيم المخزومي خال الخليفة هشام بن عبد الملك :  
ومماثلُه في الناس إلا مملَكاً أبو أمه حيُّ أبوه يقارنُه  
يريد : ومماثل الممدوح - وهو إبراهيم المخزومي - في الناس حيُّ يقاربه إلا مملَكاً أي الخليفة هشام بن عبد الملك ، أبو أمه أبوه ، فهو إذاً خاله .  
وقد ساق صاحبُ الأغاني طائفة من أبياته التي تخالف مقاييس النحو ،  
ومما شغل به النحاة .

الظاهرة الثانية : أن شعره ثرٌ بالألفاظ اللغوية التي تهَمُّ أهل اللغة والنحو  
والتاريخ والأخبار .

الظاهرة الثالثة : تلبو في شعره مسحة بدوية ، وجزالة صُلْبَة ، وكأنه  
ينحته من صخر .

الظاهرة الرابعة : تكثر في شعره الأبيات المُغْنِية الكافية التي يضرب بها  
المثل ، نحو قوله :

وكنْتُ كذَّابِ السَّوءِ لَمَّا رَأَيْ دَمًا      بصاحبه يوماً أحوال على الدَّمِ (١)  
وقوله :

قوارصُ تأتيَنِي وتحتقرونها      وقد يملأُ القطرُ الإناءَ فيَقَعُمُ

---

(١) أحوال على الدم : أقبل عليه .



## تاريخ شعراء العربية العصر الأموي

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| ٩ - عدي بن الرقاع     | ١ - جريـر                    |
| ١٠ - عمر بن أبي ربيعة | ٢ - الفـرزـدق                |
| ١١ - مجنون ليلى       | ٣ - الأخطـل                  |
| ١٢ - مكين الدرامي     | ٤ - الراعي النميري           |
| ١٣ - المقنع الكندي    | ٥ - عبيد الله بن قيس الرقيات |
| ١٤ - غيلان بن عقبة    | ٦ - عمران بن حطان            |
| ١٥ - كثير عزة         | ٧ - النابغة الجعدي           |
| ١٦ - مالك بن الرئب    | ٨ - الكميت بن زيد            |

نقدم إليك عزيزي القارئ بعض أشهر شعراء عصر بني أمية ، هؤلاء الذين كانوا مرآة لعصرهم ، صوّروه بكل ما فيه من صراعاتٍ سياسية واجتماعية ، فكانت صوّرهم وثائق تاريخية ، أضفت على العصر الذي عاشوا فيه مزيداً من الضوء ، وأزالت عنه بعض الغشاوة .

وهؤلاء الشعراء غيض من فيض ، اختزنهم لأنهم أكثر شعراء بني أمية فحولةً ، وأكثرهم شهرةً .

ودار القلم العربي يحلب إذ تقدم إليك عزيزي القارئ هذه المجموعة الجديدة من سلسلة تاريخ شعراء العربية ، لتهب بك أن تسارع إلى اقتناء هذه المجموعة الجديدة ، لتكون زاداً قيماً وكنزاً ثميناً في مكتبتك ، على أن مجموعات أخرى ستصدر لاحقاً عن شعراء العصر الجاهلي وشعراء صدر الإسلام وشعراء العصر العباسي .....



سوريا - حلب